

# PXNDX

## **RIDER**

### **2011**

PARA CUALQUIER DUDA O ACLARACION  
CONTACTAR A LA PERSONA CORRESPONDIENTE:

CARLOS RODRIGUEZ "PACH"  
PRODUCTION MANAGER  
pach49@me.com  
pach49@hotmail.com

FERNANDO DURAND  
PERSONAL MANAGER  
fernando@crack.com.mx

### **TRANSPORTACIÓN AÉREA**

Trece (13) Boletos de avión viaje redondo clase turista ruta Origen-Destino, Destino-Origen. Aplica cuando la ruta exceda los 400 Km. De distancia. NO se aceptaran boletos con alguna restricción, así como tampoco de intercambio, o aerolíneas de bajo costo, así como tampoco boletos negociables. Todos los horarios de vuelo serán supervisados y aprobados por la producción antes de su compra.

### **TRANSPORTACIÓN LOCAL**

Dos (02) Van Express de 15 pasajeros, una para el grupo y otra para staff mas una (01) van sin asientos o camioneta de carga para el backline y equipo de PANDA, con operadores competentes y Disponibilidad las 24 horas.

### **HOSPEDAJE**

Tres (03) habitaciones dobles y siete (07) habitaciones sencillas en Hotel 5 estrellas de cadena hotelera, cercano al lugar donde se realice la Presentación.

### **VIÁTICOS**

\$400 pesos por día y por persona.

### **STAGE HANDS**

Es obligación del Empresario proporcionar 4 cargadores para la descarga y carga del equipo de Pxndx para el evento.

### **SOBREEQUIPAJE**

El Sobreequipaje del grupo será transportado vía aérea (Aeromexpress) o vía terrestre (Van de Carga) este mismo sale y regresa a la ciudad de México a reserva de que la producción indique lo contrario. Peso excedente 350 kg.

### **GRUPO O GRUPOS ABRIDORES**

Cualquier grupo, conjunto musical o de baile que se presente el mismo día que Pxndx en su escenario tendrá que ser autorizado por la producción de Pxndx bajo las restricciones que la Producción exige.

### **SOUNDCHECK**

Es necesario 4 horas mínimo para montaje de la producción de Pxndx y para soundcheck por lo que se exige que el soporte, escenario, audio e iluminación estén listos con las necesidades técnicas que se piden al inicio del montaje.

## **SPONSORS, LOGOS, MANTAS**

Ningún Sponsor, marca auspiciadora, logo, pendon, manta, inflable, deberá estar montado en el escenario, tarima o soporte. El mismo tendrá que estar totalmente limpio y despejado para montar la producción del grupo.

## **SEGURIDAD**

Es obligación del Empresario tener seguridad capacitada y disponible durante toda la estancia del grupo. Tanto en camerinos, house, backstage y frente al escenario.

## **MEDIOS, PROMOCION O RUEDA DE PRENSA**

Pxndx no realiza ninguna entrevista, promoción, firma de autógrafos, rueda de prensa o actividad promocional el día del evento. Solamente si esta es solicitada con una semana de anticipación al management del grupo para que este mismo autoríze.

## **PUBLICIDAD**

Toda publicidad lonas, mantas, flyer, pendones, spots de radio y tele, comerciales. Tendrán que ser autorizados por la gente de medios del Grupo. Así mismo se obliga a usar el logo, foto y flyer oficial de la gira para toda acción publicitaria.

## **CORTESIAS**

Pxndx Tendrá derecho a cierta cantidad de boletos de cortesía VIP o la mejor sección según el venue la cual será negociada en el contrato.

## **VISAS (EVENTO INTERNACIONAL)**

El Empresario se obliga a tener todos los permisos y visas de trabajo en regla para la presentación del grupo en caso de ser necesarias.

## **TAZAS AEROPUERTARIAS, IMPUESTO DE INTERNACION**

En caso de ser necesario el empresario se hará responsable de todo pago de impuestos, pago por internación, tasas aeroportuarias que el grupo necesite a la llegada y salida el país.

## **CAMERINOS**

Los camerinos será un área exclusiva para la banda y el crew, este mismo deberá de estar limpio y en buenas condiciones.

### Camerino Pxndx

Deberá tener un sofá, 10 sillas, espejo de cuerpo completo, calefacción, aire acondicionado, internet, baño completo limpio.

### Camerino Staff

Deberá tener dos sofá, calefacción, aire acondicionado, baño completo limpio, Internet.

## **CATERING PARA SOUNDCHECK**

20 botellas de agua

10 gatorades

10 refrescos coca cola

10 refrescos coca cola light

## **CATERING PARA SHOW**

Dos botellas de whisky buchannas

Una botella de coñac martell

Una botella de tequila tradicional

Una botella de absolut azul

10 Agua minerales

10 refrescos coca cola

10 refrescos coca cola light

40 cervezas

12 red bulls

12 gatorades de sabores variados

20 botellas de agua alt tiempo para escenario

20 botellas de agua para camerino

06 toallas para camerino

06 toallas para escenario

01 charola de subways variados

01 charola de botana (sabritas, cacahuates, doritos, conchitas)

01 charola de fruta fresca

02 pizzas grandes, jamon y peperoni

## **FLYING LIST**

- 1- José Madero
- 2- Ricardo Treviño
- 3- Arturo Arredondo
- 4- Jorge Vazquez
- 5- Marcelo Treviño
- 6- Federico Ponce de Leon
- 7- Hugo Jimenez
- 8- Luis Perez
- 9- Cesar Mireles
- 10- Fernando Perez
- 11- Francisco Recendiz
- 12- Fernando Durand
- 13- Carlos Rodríguez

## **ROOMING LIST**

### 7 Habitaciones Sencillas

José Madero  
Ricardo Treviño  
Arturo Arredondo  
Jorge Vazquez  
Marcelo Treviño  
Federico Ponce de Leon  
Fernando Durand

### 3 Habitaciones Dobles

Hugo Jimenes-Cesar Mireles  
Fernando Perez-Luis Perez  
Francisco Recendiz-Carlos Rodríguez

## RIDER TECNICO

### AUDIO

El sistema de sonido necesario para la actuación de PANDA, deberá cumplir con los requerimientos mínimos que se detallan en el presente documento.

Es importante que todo el equipo proporcionando se encuentre en estado físico y operativo para poder cumplir los requerimientos extremos de un concierto de rock. Todo el equipo deberá estar completamente instalado y o preparado menos dos horas antes de la prueba de sonido para su verificación y ajustes de ecualización y seteo por parte de los ingenieros de PANDA.

El sistema de sonido SOLO SE ACEPTARA DE MARCA ORIGINAL NO TIPO "X" o HECHIZO.

Se solicitan sistemas de marcas profesionales que son las estándares en la industria del espectáculo para asegurar la calidad y la potencia para un show de alto nivel sonoro como lo es PANDA

Se anexan marcas y modelos sugeridos para los dos tipos de sistemas de sonido existentes arreglos lineales (Line Arrays) las cantidades pueden variar dependiendo el lugar en que se realice el evento en caso de sistemas convencionales se solicita que sean colgados cuando sea posible.

El equipo que se coloque debe producir como mínimo una presión sonora de 115 dB SPL, medidos en continuo con ponderación C. La respuesta de frecuencia del sistema debe no ser menor de 40 Hz. A 16Khz. Esta medición se tomara en la posición de la consola de sala (no mayor a 30 mts. Del escenario)

El sistema de sonido deberá contar con los elementos suficientes para cubrir TODAS las áreas donde se ubique el público, para colocar en caso de ser necesarios refuerzos de delay, coberturas laterales front fills, etc. La presión debe ser uniforme y la respuesta de frecuencia coherente en todo el lugar.

El sistema de sonido no deberá ser limitado para lograr estos objetivos y deberá operar a tres, cuatro o cinco vías, dependiendo de modelos y marcas.

Las marcas recomendadas son Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, Adamson, Electro-Voice, EAW, Martin Audio.

Todo el sistema deberá contar con el procesamiento, ecualización y amplificación necesarios y recomendados por sus respectivos fabricantes para su desempeño óptimo.

Todos los componentes deberán ser originales y de una sola marca, no se aceptarán sistemas con componentes que no sean originales ni de marcas mezcladas.

Los modelos aceptados por **PANDA** que son estándares y **que manejan las empresas de rentas profesionales.**

### **Sistemas Lineales:**

NEXO:

- GEO T + SUB CD18

L'ACOUSTIC:

- V-DOSC + SUBS SB 218

MEYER SOUND:

- M3D + SUBS M3D SUB
- MILO + SUB 700HP

ELCTRO VOICE:

- XLC 127 + SUB XLC 118
- XLINE XVLS XVLT XSUB

ADAMSON:

- Y18 Y10 + SUB Y10

MARTIN AUDIO:

- W8L, W8LC + SUB W8LS

La compañía proveedora de audio, o el lugar en caso de equipo propio, deberá contar en todo momento con la presencia de al menos tres técnicos de sonido uno en sala, uno en monitores y uno en escenario para asistir al personal e ingenieros de **PANDA.**

### **SALA (FOH)**

#### **CONSOLA DE SALA**

Modelos Aceptados:

YAMAHA: PM5D-rh

DIGICO: D5, D1

DIGIDESIGN: VENUE O PROFILE

#### **RACK DE PERIFERIA SALA**

**02** Avalon 737SP Valv/Pre/Eq

#### **MISCELANEOS**

**01** Sistema de Intercomm exclusivo de audio con estaciones en escenario, consola de sala y consola de monitores

**OTROS MODELOS DE EQUIPOS A LOS LISTADOS CONSULTARLOS CON LA PRODUCCION DE PANDA.**

**NO SE ACEPTARAN MODELOS DE PEAVEY, ALESIS o BEHRINGER**

## **MONITORES**

### **CONSOLA DE MONITORES**

Modelo Aceptado :

Yamaha: M7CL ó PM5D-rh

### **02 MONITORES BI-AMPLIFICADOS FULL RANGE (Spare)**

Amplificación y proceso como los especificados por el fabricante

- MEYER SOUND: PSM-2 UM-100P USM1P
- EAW: SM400, SM200
- L'ACOUSTIC 115 FM
- CLAIR BROTHERS AM2
- EV. XW 12", XW15

**04** Unidades de In-Ears Psm 900 con audifono E5

**02** Unidades de In-Ears Psm 600 de cable con audifono E5

### **OTROS MODELOS CONSULTAR. SOLO SE ACEPTAN EQUIPOS ORIGINALES**

MIX	DESCRIPCION	
1	PP	IN-EAR
2	PP	IN-EAR
3	RIKS	IN-EAR
4	RIKS	IN-EAR
5	ARTURO	IN-EAR
6	ARTURO	IN-EAR
7	MARCELO	IN-EAR Cable
8	MARCELO	IN-EAR Cable
9	KRO	IN-EAR Cable
10	KRO	IN-EAR Cable
11	SPARE MIX	WEDGES
	CUE	IN-EAR

## **MISCELÁNEOS AUDIO**

### **MICROFONIA / DI**

#### **BATERIA**

- 01 Micrófono SHURE BETA 91 Bombo
- 01 Micrófono SHURE BETA 52 Bombo
- 01 Micrófono SHURE SM57 Tarola arriba
- 01 Micrófono SHURE BETA57 Tarola abajo
- 01 Micrófono SHURE SM 81 (HH)
- 02 Micrófono SHURE KSM 32
- 03 Micrófono SHURE BETA 56
- 01 Micrófono SHURE KSM 109

#### **GUITARRAS**

- 02 Micrófonos SHURE SM 57
- 02 Micrófonos SHURE KSM 27

#### **BAJO**

- 01 Micrófono SHURE BETA 52
- 01 Caja Directa Whirlwind IMP2 o DIRECTOR

#### **VOCES**

- 05 Micrófonos SHURE SM 58
- 02 Micrófonos SHURE UHF-KSM9

#### **TECLADO Y UKULELE Y ACUSTICAS**

- 08 Caja Directa Whirlwind IMP2 o DIRECTOR

**SNAKE CON SPLITER DE 32 o 40 CANALES, de preferencia WHIRLWIND,**

**CABLES XLR SUFICIENTES PARA CUBRIR RIDER CON SPARE, INSERTS, PARCHEOS Y TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA SALA Y MONITORES.**

## **LISTAS DE BACKLINE**

Las tomas de AC (corriente) se deben de colocar de acuerdo a lo marcado en el stage plot.

### **GUITARRA Y BAJO**

- 02 Bocina Marshall 4x12 1960A
- 01 Amplificadores Marshall JCM 2000 DSL con footswitch
- 01 Amplificador Orange Rockerverb 100Watts
- 01 Bocina Orange 2x12
- 01 Bocinas para bajo Ampeg SVT-810E.
- 01 Amplificador Ampeg SVT 4 Pro.

### **TECLADO**

- 03 Stand de Teclado sencillo de X "NO ULTIMATE"
- 01 Teclado Triton Korg Studio
- 01 Teclado Roland A90 o Kurzweil PC88

### **Percusión:**

- 01 Batería de 6 piezas compuesta por:
  - 1 Bombo 22"
  - 1 Rack Tom 12"
  - 2 Floor Toms con patas 14" y 16"
  - 5 Stands para platillos de boom marca Yamaha
  - 1 Tarola 14" x 4" (Spare)
  - 1 Atril de contratiempo (Alto)
  - 1 Banco de batería (Drum Throne)

Modelos aceptados de Batería es únicamente YAMAHA modelos: Maple Custom, Recording u OAK Custom esta misma tendrá parches de Aceite remo Pinstripe en buen estado.

Alfombra para la batería de 2.5 x 2.5mts.

### **ESCENARIO**

- 01 Escenario mínimo de 10 de ancho x 10 de fondo x 1.70 de altura.
- 02 Extensiones de escenario para consola de monitores y área de trabajo de 3.66 X 3.66 X 1.70 Mts.
- 02 Accesos (escaleras), una en el costado (donde está la consola de monitores) y una en trasera para acceso de músicos y técnicos.
- 01 House (tarima al centro) para las consolas de sala e iluminación de 3.66 X 3.66 X 0.60 MTS
- 01 Sobre tarima para batería de 3.66 X 2.44 X .60 mts.
- 01 Backdrop Negro

### **VALLAS DE SEGURIDAD**

- 01 Valla de seguridad para rodear el House de Audio e Iluminación.
- 01 Valla de seguridad al frente de todo el escenario, estructura rígida a una distancia no menor de 1 metro del escenario y a una altura de 1.50 mts. de alto, suficiente para cubrir todas las áreas laterales del escenario.

**NOTA IMPORTANTE:**

El escenario debe ser firme, listo y estar a nivel en toda su longitud, pintado de color gris o negro.

Todo el frente de escenario, sobre escenario, extensiones del escenario y las alas de bocinas deberán ser forrados con tela color negro.

**En lugares como SALONES o DISCOTECAS, el escenario se adaptara de acuerdo al criterio de la producción, para este objetivo es necesario contar con un plano del lugar con sus correspondientes alturas y dimensiones, de ser posible enviar por email fotos del área del escenario e imágenes generales del lugar, esto deberá realizarse al menos con 3 semanas de anticipación para ver y seleccionar la mejor opción.**

**PLANTA DE LUZ**

En todas las plazas que se utilice iluminación, **SIN EXCEPCION** se contara con dos generadores de luz que soporte mínimo 1200 Amperes (Generador de 150 KVA), dividido en tres fases de 420 amperes, un neutro y una tierra física. El centro de carga de la planta de luz quedara como máximo a 20 mts del escenario y contara con el cableado de doble/triple cero desde el lugar donde se estacione la planta, hasta el centro de carga.

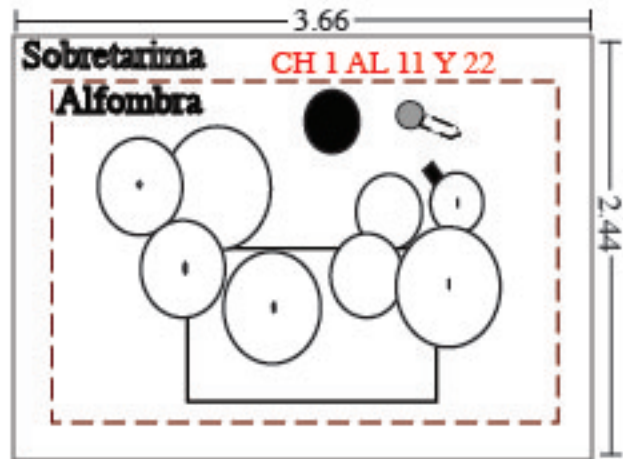
**EN TODOS LOS CASOS SE VERIFICARAN LAS CONDICIONES DEL GENERADOR, SUS FILTROS Y EL COMBUSTIBLE SUFICIENTE PARA SETEO; SOUND CHECK Y SHOW. DE ESTO DEPENDE EL SHOW!**

## INPUT LIST PXNDX

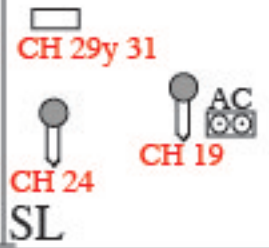
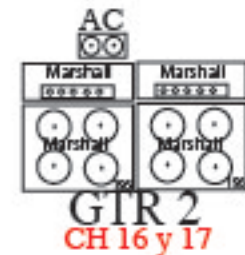
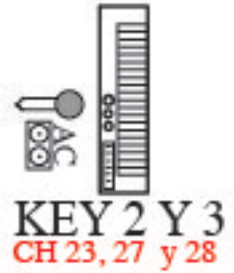
<b>Canal</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Mic-DI</b>	<b>Stand</b>
1	Kick In	Beta 91	
2	Kick Out	Beta 52	Mini Boom
3	Snare top	Sm 57	Mini Boom
4	Snare Bottom	Beta 57	Mini Boom
5	HH	Sm 81	Mini Boom
6	Tom 1	Beta 56	Clamp
7	Tom 2	Beta 56	Clamp
8	Tom 3	Beta 56	Clamp
9	Ride	Ksm 109	Boom
10	OH R	Ksm 32	Boom
11	OH L	Ksm 32	Boom
12	Bass Line	DI	
13	Bass Mic	Beta 52	Mini Boom
14	Gtr 1 PP SL	Sm 57	Mini Boom
15	Gtr 1 PP SL	Ksm 27	Mini Boom
16	Gtr 2 Art SR	Sm 57	Mini Boom
17	Gtr 2 Art SR	Ksm 2	Mini Boom
18	Vox PP key	Sm 58	Boom
19	Vox PP SL	UHF KSM 9	Boom
20	Vox Riks C	Sm 58	Boom
21	Vox Art SR	Sm 58	Boom
22	Vox Kro Drum	Sm 58	Boom
23	Vox Marcelo key	Sm 58	Boom
24	Spare SL	UHF KSM 9	
25	Key 1 L PP	DI	
26	Key 1 R PP	DI	
27	Key 2 L Marcelo	DI	
28	Key 2 R Marcelo	DI	
29	Gtr Acustica PP	DI	
30	Gtr Acustica Art	DI	
31	Ukelele	DI	
32			

# PXNDX

## STAGE PLOT



10 mts



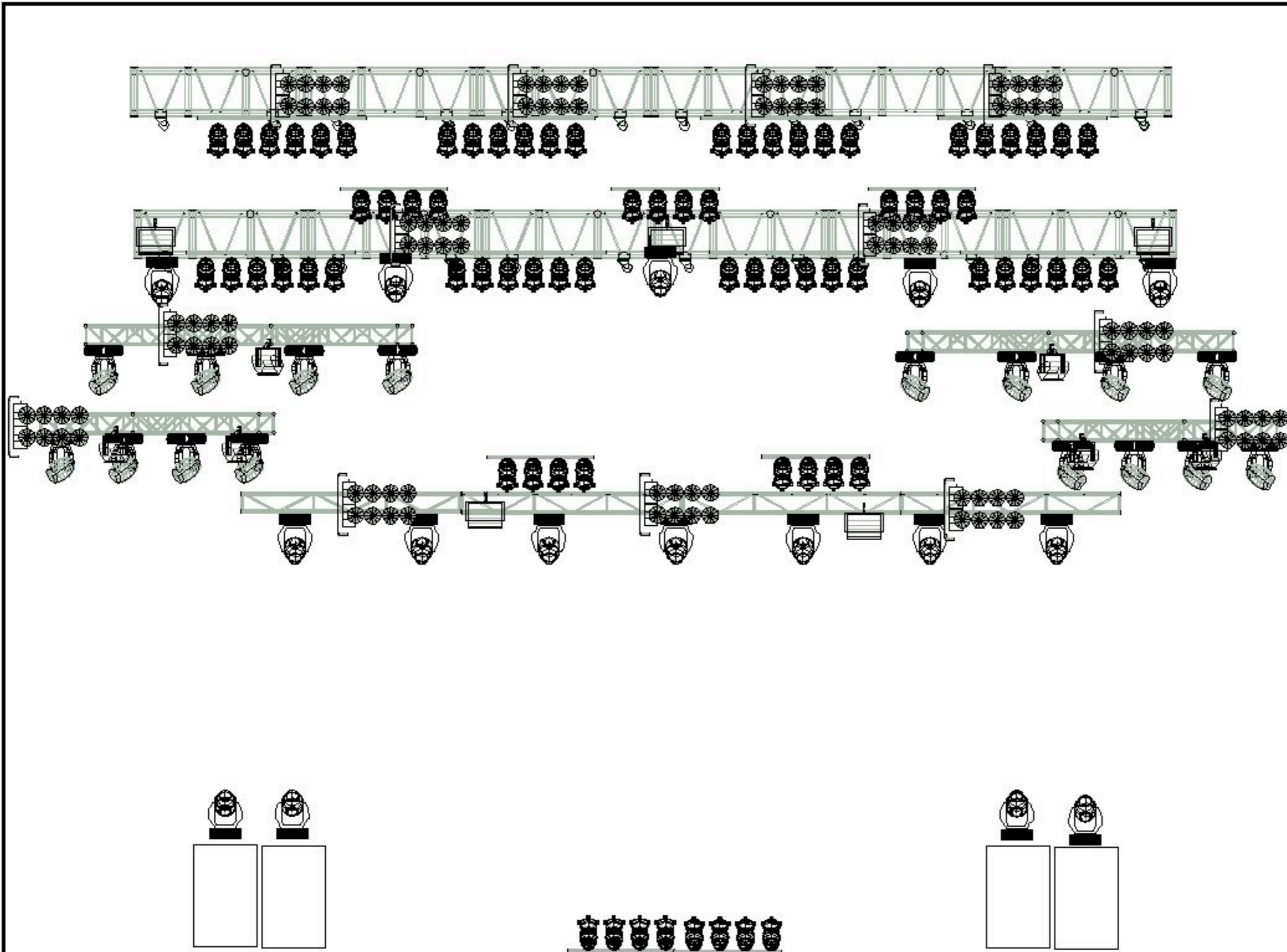
SR












3.66


10 mts

3.66




-  MAC 2K WASH 16
-  MAC 2K SPOT 116
-  ATOMIC 2K 11
-  C1 BLUE
-  106 RED
-  MC
-  C1 BLUE
-  C1 BLUE
-  MC

MOLEFAYS 13



ACL 07



DESIGNED BY  
LUIS E. FOKER

DRAWN BY  
LUIS E. FOKER

PANDA 09-10

FRONT VIEW

SCALE 1/100

22/04/09

TEL  
528115234512  
FOKER1@GMAIL.COM

1 OF 4



## **ILUMINACION**

01 Consola Pearl Avolites modelo Expert  
16 VL 3000 wash O MAC 2000 wash  
16 VL3000 spot O MAC 2000 SPOT  
13 Molefays de 8 celdas  
11 Martin Atomik 3K  
08 Barras de PAR 64  
07 Barras de ACL  
02 DF-50 HAZE  
12 Truss Prerigged  
14 Truss MKII de 3 MTS  
17 Motores de una Tonelada con steal  
Cableado necesario.

## **VIDEO**

01 Pantalla de leds de 6x4 mts de mínimo 24mm de resolución  
Marcas y modelos sugeridos: Mitrix –Barco, Stealth, Led-G  
01 Procesador para pantalla de leds el que el fabricante recomiende.  
- Cableado y material suficiente para colocar la pantalla lo mas cercano a Upstage.

**EL EQUIPO SOLICITADO EN ESTE RIDER ES DE USO EXCLUSIVO DE PXNDX, SOLO LA PRODUCCION DE PXNDX DECIDIRA EL USO COMPARTIDO DEL MISMO. SOLAMENTE LA PRODUCCION DE PXNDX TENDRA LA FACULTAD DE AUTORIZAR MODIFICACIONES DEL PRESENTE RIDER, ASI MISMO SOLO LA PRODUCCION DE PXNDX DETERMINARA LAS MEJORES CONDICIONES TECNICAS PARA EL SHOW.**