

CHETES

RIDER TIPO A Julio 2010

GENERAL

Este rider está realizado para dar a conocer los términos y condiciones necesarias que facilitaran la ejecución de la producción al **CONTRATANTE**. El incumplimiento total o parcial del mismo sin notificación o consulta previa con un mínimo de 15 días con la producción **ANULA** automáticamente el contrato y la presentación de el **ARTISTA**.

Para aclarar dudas, consultas o posibles variaciones en los equipos o marcas mencionadas en este rider por favor contactarnos por medio de los siguientes números

ISMAEL ZERMEÑO (Production Manager)

ZEIS Producciones SA DE CV

Ismael Zermeño Z.

Of. (52)55.22.10.06.46

Mov. (52)155.41.85.33.12

ID Nextel. 62*153595*2

PIN BB 22223AA9

E-mail: zeisproducciones@prodigy.net.mx

zeisproducciones@gmail.com

contacto@zeisproducciones.com

JULIO 2010

SEGURIDAD

El promotor será responsable y proveerá bajo su propio costo y pago, la seguridad adecuada para la protección del ARTISTA, su personal y propiedades además de todas las personas que están él en inmueble de la presentación, además de las especificadas en este Rider. El promotor se asegurara que el inmueble tenga un estricto control de la seguridad en todos sus accesos desde el comienzo del montaje, hasta el final del montaje. El artista y su personal, el promotor, sus empleados, el inmueble se les pedirá gafetes autorizados para las diferentes áreas, Todas las Áreas serán asignadas por el producción manager del artista desde el comienzo del montaje hasta el final de desmontaje. Ninguna persona excepto el ARTISTA y su personal estarán autorizados a acceder al escenario durante la presentación.

El promotor proveerá bajo su propio costo y pago, el siguiente personal de seguridad con las siguientes posesiones y disposiciones.

01 Personas de seguridad para el artista desde la llegada al inmueble.

01 Persona de seguridad en el acceso a camerinos del artista y su grupo de trabajo desde la llegada al inmueble.

01 Personas de seguridad en cada entrada o acceso a la tarima, solo 2 entradas en el escenario.

10 personas de seguridad en la barricada (valla frente al escenario) 2 horas antes de abrir puertas del inmueble.

02 personas de seguridad en el área de consolas 2 horas antes de la apertura del inmueble.

El personal de seguridad será adulto y profesional (no se aceptara personal voluntario o personas que trabajen para el evento). Este personal será identificado con camisetas o chalecos que los acrediten como tal, y en todo momento se dirigirán a la audiencia con amabilidad y respeto.

Julio 2010

Este personal no tendrá ningún tipo de armas o cualquier otro implemento de control de masas. Cualquier acto violento por este personal no será tolerado. Este personal estará bajo la supervisión y orden del Production Manager y del jefe de seguridad del ARTISTA. Se realizara una junta de seguridad por lo menos una hora antes de la apertura de puertas, a la cual asistirá el representante del promotor, el representante del inmueble, el encargado del personal de seguridad, el encargado de seguridad pública (Jefe de Policías), el jefe de producción, y el encargado de seguridad del ARTISTA.

El público deberá ser inspeccionado a la entrada del inmueble antes de la presentación, para detectar cualquier tipo de armas, botellas, cámara de video, grabadoras, plumas láser o cualquier otro objeto que pueda ser riesgoso para la seguridad del artista, su personal o el público en general. Todos estos elementos deberán ser confiscados y numerados para poder entregarlos al terminar el evento y fuera de las instalaciones de la presentación.

CONTACTOS DE PROVEEDORES

El CONTRATANTE deberá entregar, con un mínimo de quince (15) días antes del evento, los contactos telefónicos y dirección de correos electrónicos de todos los proveedores de la parte técnica que se hayan contratado para llevar a cabo el evento. A continuación los contactos que deberán facilitar:

- Sonido
- Backline
- Iluminación
- Techo
- Estructuras
- Tarima
- Video
- Plantas eléctricas
- Transporte
- Alojamiento
- Seguridad

Julio 2010

De igual forma se entregaran fotografías y planos del lugar del evento para verificar las dimensiones y ubicación del escenario y camerino a fin de coordinar la logística.

Quince (15) días antes de la presentación, deberá notificarse las agrupaciones que se presentaran el mismo día y en el mismo escenario que el ARTISTA, el orden en que se presentaran y los horario tanto del espectáculo como de prueba de sonido de cada uno de estas agrupaciones.

De igual forma, se requiere un itinerario de show donde se especifiquen los horarios de montaje de escenario, sonido e iluminación; apertura de puertas; inicio del show y la hora tope para finalizar el evento.

Todo tiene que estar listo a primera hora del día del evento a mas tardar a las 10:00 Am Escenario, Ground Support (soporte) Planta de Luz, Audio, Luces Y valla de seguridad anti motines.

PUBLICIDAD Y PATROCINADORES

En toda la publicidad audiovisual e impresa que promocióne el espectáculo se permitirá única y exclusivamente la frase:

CHETES

Cuando se presenten otros artistas en la publicidad la relación deberá ser 50% CHETES y 50% los otros artistas y el arte deberá recibir la aprobación del artista antes de publicarlo.

El contratante utilizara únicamente las fotos provistas por el artista para la realización del arte de la publicidad y promoción del evento. Igualmente debe consultar y recibir la previa autorización por parte del artista sobre la inserción de cualquier patrocinante del evento por lo menos 15 días antes de la publicación de la publicidad. En caso que se considere colocar el logo del patrocinantes en la parte de atrás y laterales del escenario, se debe tener la previa autorización del artista que se reserva el derecho de rechazar la solicitud

Julio 2010

TRANSPORTE

EL CONTRATANTE se compromete a cubrir los gastos de traslado. Cuando la distancia entre el lugar del evento y el lugar donde se encuentra el ARTISTA supere los 400Km, el traslado se realizara en avión cuyo costo (incluyendo pasajes aéreos, impuestos de salidas, etc.) son responsabilidad del CONTRATANTE.

Para el traslado terrestre el CONTRATANTE deberá suplir:

Un Auto pullman de 48 puestos o un Mercedes Benz de 28 puestos, que deben estar equipadas con aire acondicionado, asientos reclinables, vidrios oscuros o polarizados, DVD player y CD player. El conductor debe llevar consigo su licencia de conducir y los papeles actualizados y en regla del vehículo y debe tener conocimientos exactos de la zona. El vehículo estará a disposición del ARTISTA durante las 24 horas desde su llegada hasta su partida.

Equipos:

Se requiere un vehículo 350 cerrada para el traslado de los equipos así como el personal para cargarlos de un lugar a otro.

Así mismo, se requiere personal de seguridad que resguarde los equipos desde el momento de llegada hasta su partida y especialmente durante el periodo del montaje, espectáculo y desmontaje.

NOTA: No es necesario la contratación del vehículo 350 si se contrata el auto pullman, recordamos que los equipos se encontraran en todo momento bajo responsabilidad del CONTRATANTE.

HOSPEDAJE

EL CONTRATANTE proveerá al ARTISTÁ y su equipo técnico ocho (8) habitaciones dobles y una sencilla en un hotel de categoría 5 estrellas (mínimo 4 estrellas), listas para ser ocupadas por el ARTISTA y su equipo técnico en el momento de llegada a la ciudad de la presentación y podrán permanecer en ellas hasta el momento de la partida estipulado en el contrato. Las llaves de las habitaciones deberán ser entregadas al Production manager del ARTISTA.

NOTA: Es necesario verificar los nombres del ARTISTA y del staff antes de emitir los boletos aéreos o confirmar las reservaciones por que pueden presentarse cambios en el personal.

ROMING LIST

NOMBRE	TIPO DE HABITACION	CARGO
Luis Gerardo Garza	SINGLE	ARTIST
Macey Mayenski Israel Rhodes	DOUBLE	DRUMS KEYS
Alan D. Robles Soto Franco Pace	DOUBLE	GUITAR BASS
Federico Ponce de Leon	SINGLE	MANAGER
Fernando Durand Rogelio Peña	DOUBLE	PERSONAL MANAGER PERSUSION
Alejandro Frias	DOUBLE	MAIN ING MONITORS ING
Carlos Zamudio ING VIDEO	DOUBLE	LIGHTING ING VIDEO ING
Willy Narvaez Hugo Zeremeño	DOUBLE	GUITAR & KEYBOARD TECH DRUM & BASS TECH
Ismael Zermeño	SINGLE	PRODUCCION

Fliy List: Favor de consultarlo con la producción.

NOMBRE	Viaje desde:	Clase
Luis Gerardo Garza	MONTERREY	Turista
Meciey Meyenski Israel	MONTERREY MONTERREY	Turista Turista
Alan Robles Soto Franco Pace	MONTERREY MONTERREY	Turista Turista
Federico Ponce de Leon	Los Angeles C.A TBC	MANAGER primera clase TBC
Fernando Durand Ismael Zermeño	México D.F. México D.F.	Turista Turista
Alejandro Frias Ing. De monitores TBC	México D.F. México D.F.	Turista Turista
Carlos Zamudio Rogelio Peña TBC	México D.F. MONTERREY	Turista Turista
Willy Narvaez Hugo Zeremeño	México D.F. México D.F.	Turista Turista

Los boletos de avión todos son en clase turista y puede haber cambios sin previo aviso., favor de consultarlo con la producción.

JULIO 2010**CAMERINOS**

El contratante debe facilitar a disposición del ARTISTA 1 camerino y debe estar cerca del escenario. Su ubicación debe ser preferiblemente en la parte posterior o lateral de la tarima en donde el público tenga acceso completamente restringido y debe tener un acceso totalmente independiente del público al evento.

Los camerinos deben tener puertas o cerraduras. En caso que sean toldos o carpas es necesaria la presencia continua de personal de seguridad asignado única y exclusivamente para el resguardo del mismo. Debe ser de 5m x 5m como mínimo y debe estar cerrado por los 4 costados, debe estar equipado con aire acondicionado o 2 ventiladores, iluminación y 2 tomacorrientes de 110 v a/c.

El camerino deberá estar perfectamente limpio, deberá contar con baño completo funcionando perfectamente y limpio

Debe contener:

SOUND CHECK

- 01 Caja con hielo
- 02 Cajas de aguas
- 02 Cajas de gatorade surtidos
- 01 Caja de redbull
- Snacks

PARA EL SHOW

- 01 mesa con mantel y 15 sillas
- 10 Toallas de mano nuevas
- 02 cajas de agua (48)
- 01 caja de redbull (25 Piezas)
- 01 cajas de gatorade de sabores surtidos (24 piezas)
- 01 hielera c/ hielos
- 02 cajas de refresco sabores surtidos
- 02 bandejas de quesos y carnes
- 01 botellas de vino
- 01 cajas de cerveza (24 cervezas)
- 01 paquete de servilletas
- 01 paquete de platos y vasos desechables

JULIO 2010

REQUERIMIENTOS TECNICOS DE PRODUCCION

I. AUDIO

El proveedor de audio asegurara tener personal calificado disponible a prestar la asistencia necesaria al STAFF, así como un técnico de sonido encargado del equipo en cada una de las consolas, tanto en main como en monitores.

El equipo de audio debe estar debidamente montado y en pleno funcionamiento a la llegada del ARTISTA al inmueble. Siguiendo el mínimo de exigencias requeridas:

VER ESPECIFICACIONES TANTO EN FOH COMO PARA MONITORES JUNTO CON PLANO ANEXO DE TARIMA

AUDIO/SALA Y MONITORES:

***Nota:**

Sala y Monitores serán mezclados desde posición de Sala esto se tiene que checar con la producción.

Se requieren una manguera de retornos de al menos 10 señales para envíos de monitores. Dichos retornos deben ser independientes de los utilizados para el PA

En caso de que se requiera consola de sala y monitores, se avisará previamente.

Consola

Yamaha PM5D-RH o M7CL (No se aceptarán sustituciones)

01 Preamplificador de bulbos Avalon Vt737

01 Procesador de efectos Tc-electronics D-two

01 CD Player

P.A. & Amplificación

Sistema estereo a 4 vias capaz de proporcionar 120 dbspl (c weigthed) sin distorsión armónica en posición de sala.

El sistema deberá ser de marca original y con components originales, además de ser procesado con procesadores recomendados por el fabricante.

El sistema debe estar alineado en tiempo y optimizado por un ingeniero de sistemas capacitado, mismo que deberá estar presente durante el soundcheck

Marcas de equipo

PA

Clemente Records Audio, V-DOSC, Martin Audio, Meyer, d&b, **Procesadores**
Dolby Lake, Galileo, XTA

Amplificación

Crown, Crest, Carver, o LAB GRUPPEN.

Sistema de ClearCom puntos en sala y escenario.

NOTA: De existir actos previos o grupos abridores deberán contar con backline, microfónica, y de ser necesario consola independiente a la utilizada por CHETES, además de avisar previamente a la producción para su autorización.

JULIO 2010

Monitores

Console Yamaha PM5D o M7CL (En caso de que la producción lo requiera)

(08) 2 Way Floor Monitors con 15" y 2" Drivers

(02) in-ear monitors PSM 600 de cable (wired)

(04) in-ear monitors PSM 600 inalámbricos

(01) Drum Fill a 3 vías

(02) Side fill a 3 vías

NOTA: El Sistema de Monitoreo deberá reproducir por lo menos 10 Mezclas

NOTA: Amplificación DEBERA ser Crown, Crest, o LabGruppen

**UHF, DYNAMIC & CONDENSER Microphones & passive D.I.'s COMO SE
INDICAN EN EL INPUT LIST**

Corriente

*Generador de 2100 Amperes trifásico + tierra y neutro, perfectamente balanceado, con suficiente combustible para 24 horas.

*El generador deberá contar con los metros suficiente de cable para colocar el centro de carga en el back stage (5-Líneas) .La planta deberá estar aterrizada.

*El operador de la planta no podrá dejar la planta mientras este prendida y deberá conectar las líneas del equipo a su planta, las líneas deberán ser con terminales de cam lock y se necesitaran 4 T.

*El operador del generador deberá permanecer todo el tiempo junto al generador y

*No podrá alejarse de el durante el montaje soundcheck, show y desmontaje.

Cualquier falla del generador que cause un daño al equipo de CHETES el promotor será responsable de reponerlo al 100% en el mismo momento del daño

JULIO 2010

II. SOUND CHECK

La prueba de sonido Chetes 2 horas sin interrupciones y deberá terminar con un mínimo de 2 horas antes de la apertura de puertas.

IMPORTANTE: ESTE HORARIO SE MANTENDRA SIEMPRE Y CUANDO ESTEN DADAS LAS CONDICIONES TECNICAS REQUERIDAS, ES DECIR:

Debe estar pre calibrado y ecualizado el equipo de P.A.

Monitores pre ecualizados así como el set up en tarima de los mismos

Debe encontrarse presentado y con microfónica completa el backline mínimo una hora antes de la llegada del CREW Chetes.

Esto permitirá cumplir con el horario estipulado.

DEBE TENERSE EN CUENTA ESTE PUNTO, EL INCUMPLIMIENTO DEL MISMO ACARRAREA EL RETRASO DEL EVENTO Y POR TANTO LA APERTURA DE PUERTAS, NO PODRA REALIZARSE SIN AUTORIZACION DEL PRODUCCION DEL ARTISTA.

III. TARIMA Y ALIMENTACION ELECTRICA

Tarima: El productor proveerá bajo su propio costo un escenario o tarima con una medida mínima de 9.60m X 9.60m de una altura de 1.60m cuya superficie debe ser de color negro, completamente liso y capaz de resistir 1500 Kg por metro cuadrado. Tanto la tarima principal como las sobretarimas que se encuentre sobre ellas deben estar aforadas por el frente y los laterales con tela o faldón negro.

VER PLANO ANEXO DE TARIMA

La tarima principal debe tener 2 escaleras laterales (o una detrás del escenario y otra lateral) perfectamente aseguradas con pasamanos.

Dos alas laterales de 3,66m X 2,44 con una altura de 1,60m pegadas al escenario. Dos sobretarimas de 2,44m X 2,44m con altura de 0,60m con escalera para los artistas.

Área de Main o FOH:

Esta tarima debe encontrarse frente al escenario a una distancia mínima de 20m y máxima de 40m haciendo un triangulo cuadrilátero con las 2 torres de sonido. Cualquier variante en la ubicación de este centro de control debe ser informando al equipo técnico del artista con 15 días de anticipación.

Tarima para consola de audio: 3,66m X 2,44m y 0,30m de altura

Tarima para la consola de iluminación y video: 3,66m X 2,44m y 0,60m de altura

Andamios o tarima para seguidores: 2,40m X 2,40m y 6,10m de altura.

Barricada alrededor de esta área de 1.20m de altura

NOTA: Ha excepción para la torres de seguidores, toda el área correspondiente a la tarima del main (control de luces y sonido) y el ala lateral de la tarima de consola de monitores del lado del escenario debe estar techada con un TOLDO pequeño o LONETAS permitiendo la visibilidad de los técnicos que en ella se encuentra y así resguardar los equipos de la intemperie.

Andamiaje para el escenario: De dos (02) a cuatro (04) torres ocho (según la necesidad del montaje) de kwickfrom o andamio de almine de 10m a 12m de altura base 2,44m X 2,44m para soportar o colgar las cornetas del sistema de audio. Esto aplica en los lugares donde el sistema de audio no se pueda colgar de la estructura de la locación por su peso excesivo o por los puntos de ubicación. También se requiere una estructura para backing o telón negro de 12m X 8m para la parte de atrás del escenario.

Barricada de protección: Se colocara una barricada frontal de hierro de treinta (30) a cuarenta (40) metros de largo por 1,20m de altura a 1,50m frente al escenario, que no permita el acceso del público al escenario. La barricada no debe estar apoyada a la tarima principal y debe ser de malla de hierro o acero en los laterales a fin de permitir la salida de audio de los bajos. En los sitios al aire libre se utilizara un techo de grand support TOMAS o TOMCAT del tamaño del escenario en el cual se ubicara el sistema de iluminación según el plano del ARTISTA.

Alimentación Eléctrica: Las cometidas de iluminación eléctrica no deben encontrarse a menos de 20m del escenario. Deben tener un mínimo de 3 fases de 300 amp c/u y se requiere que sean independiente, una para el audio y la otra para iluminación. Esta serán para el uso exclusivo de los equipos de audio e iluminación del evento, el resto de los consumos deberán ser alimentados de otras fuentes; un electricista competente debe permanecer desde la llegada del personal técnico, durante el espectáculo, y hasta finalizar el desmontaje.

ADVERTENCIA: Recomendamos el arrendamiento de 2 plantas eléctricas diferentes y aterradas de 150Kva aproximado. Una para el uso del sistema de audio y video y la otra solamente para la iluminación de tarima

JULIO 2010

IV. BACKLINE

BATERIA (GRETSCH, LUDWIG, DW)

1 Tom 12"
1 Tom 14" con patas
1 Tom 16 con Patas
HARDWARE SET (YAMIL CHETES)
6 CYMBAL STAND WITH BOOM
2 SNARE STAND
1 HI-HAT STAND DW 9000
1 BASS DRUM PEDAL DW 9000
1 DRUM THRONE PEARL
1 RUG

PERCUSSION

1 CONGA LP CLASSIC Ó LP GALAXY GIOVANNI
1 TUMBADORA LP CLASSIC Ó LP GALAXY GIOVANNI
1 SHAKER LP
1 TAMBOURINE LP CYCLOPS (PANDERO DE MANO)

BASS SET

1 AMPEG 810 8X10" CABINET
1 AMPEG SVT CLASSIC HEAD

GUITAR SET

1 FENDER TWIN REVERB 2X12" COMBO (CHETES)
1 FENDER HOT ROD DEVILLE 2X12

KEYBOARD SET

1 MOTIF ES7 KEYS
1 RHODES 76 KEYS
1 NORD STAGE 88 KEYS (Chetes)
4 SINGLE KEYBOARD STAND

MISC

6 GUITAR STAND
2 MULTI-GUITAR STAND
4 BANCOS DE BATERIA

EN LA MAYORIA DE LAS PLAZAS EL ARTISTA VIAJA CON SU PROPIA EMPREZA DE RENTA DE BACKLINE CUYOS COSTOS DE RENTA Y MUDANZA SERAN PAGADOS Y LIQUIDADOS POR PARTE DEL EMPRESARIO EN LAS MISMAS CONDICIONES AL CONTACTO DEL COSTO DEL ARTISTA.

IMPORTANTE: EL CONTRATANTE DEBE TOMAR EN CUENTA QUE EL BACKLINE REQUERIDO ES SOLO PARA EL USO EXCLUSIVO DE CHETES, SOLO CON PREVIA AUTORIZACION PODRA SER USADO POR OTROS ARTISTAS. SIN EMBARGO CON RESPECTO A LA BATERIA NO PODRA SER DE NINGUNA FORMA USADA POR OTRO ARTISTA QUE NO SEA CHETES

JULIO 2010

V. ILUMINACIÓN

Rider de iluminación clubs:

Iluminación Robotica:

04-Vari* Lite 2202 Spot.

08 studio Color575 High END o

08-Vari *Lite VL 3000

02 City Color

14 paneles colos synetick

Iluminación Convencional:

10-Par 1000 VN.

02-Mini brutos de 6 unidades.

05-Lekos de 27°, 750 watts Source Four

01-Maquina de humo DF-50

01-Ventilador.

01-Rack de Dimmers

Consola:

01-Consola Wholehog III or Hog PC.

Estructura:

07 MK de 10 Pies con 4 cubos.

04-Bases para las MK .

06-Motores CM 1 Ton.

JULIO 2010

Rider de iluminación normal:

Iluminación Robotica:

06 Vari*Lite VL 3000
12 Studio Color. 575
04 CITY COLOR
20 color synetick..

Iluminación Convencional : 15-Par 1000 VN. con base de piso

02-Mini brutos de 6 unidades.
07-Lekos de 27°, 750 waths Source Four
02-Maquina de humo DF-50
02-Ventilador.
02-Seguidores tiro largo marca Licyan 1200
01-Rack de Dimmers

Consola:

01-Consola Wholehog III or Hog PC.
05-Diademas de intercom.

Estructura:

12-MK de 10 Pies con 4 cubos.
04-Bases para las MK .
02-Andamios de 5 metros de alto para seguidores .

Estructura de techo:

GroundSupport de 12.00 metros x 10.00 metros
Con fly system y 6 motores extras Cm
de 1 Ton.

JULIO 2010

PRESENTACION

La presentación del ARTISTA estará pautada siempre antes de la 1 de la madrugada, el incumplimiento de dicho horario traerá como consecuencia la imposición de multa por hora de retraso o la posible suspensión del show.

LISTA DE INVITADOS DEL ARTISTA

El contratante deberá facilitar un mínimo de 20 entradas de cortesía con acceso a BACKSTAGE, en caso de ser distinto debe informarse con 15 días de anticipación.

No todas en su totalidad serán usadas para el acceso a BACKSTAGE.

EXTRAS

EL ARTISTA necesita 03 ventiladores 18" de alta potencia, no de plástico. Para uso exclusivo del ARTISTA en tarima.

EL ARTISTA necesitara adicional un mínimo de 2 personas (stagehand) desde el momento que el STAFF DE CHETES llegue al inmueble, a disposición para movilizar los equipos desde el momento del montaje hasta el desmontaje.

INPUT LIST

Snake CH.	Mic's-D.I.'s
1 KICK	B52
2 SNARE TOP	SM 57
3 HH	SM 81
4 T 1	SENN 604
5 T 2	SENN 604
6 O.H.L	SM 81
7 O.H.R	SM 81
8 BASS	D.I.
9 GTR L	SM 57
10 GTR R	SM 57
11 GTR chetes	SM 57
12 AC chetes	D.I.
13 RHODES	D.I.
14 VOCODER	D.I.
15 RHODES KEY	D.I.
16 KORG 2000	D.I.
17 VOX rhodes	SM 58
18 VOX LEAD	SM 58
19 VOX BASS	SM 58
20 VOX GTR	SM 58
21 VOX KEY	SM58
22 SPARE I	SM 58
23 SPARE II	SM 58
24 CONGA L	SM57
25 CONGA R	SM 57
26 MD8	DI
27 MD8	DI
28 MD8	DI

JULIO 2010

Lista de Proveedores RECOMENDADOS

Audio: Clemente Records

Luces: PRO3 (Chicho Giuliano)

Backline: Zeisproducciones

Planta de Luz: PROSHOW

Mudanza: LOS CHOCOS

Escenario: T&M Rigging

Ground Support : T&M Rigging

Seguridad: Acero

STAGE PLOT (SON 3 SOBRE TARIMAS)

CHETES

