

LeBaron

TECHNICAL RIDER 2011

CONTACT LIST:

FEDERICO PONCE DE LEON.
MANAGER
federico@crack.com.mx
56584726 (OFICINA MEXICO)

GERARDO PONCE DE LEON.
PRODUCTION MANAGER
jerry@crack.com.mx

FERNANDO DURAND.
TOUR MANAGER
fernando@crack.com.mx

ERIE VELAZQUEZ
FOH
erieve@yahoo.com

Las especificaciones técnicas proporcionadas a Ud. se encuentran
Incluidas en los anexos del contrato para la presentación en vivo de
Le Baron.

FAVOR DE ENVIAR CONTRARIDER DEL LUGAR A PRESENTARSE AL
SIGUIENTE MAIL: fernando@crack.com.mx

ESPECIFICACIONES DE ESCENARIO Y ZONAS DE TRABAJO:

ESCENARIO:

01 Escenario de 8m x 5m. Con una altura de 1.20m como mínimo.
Suficiente tela negra montada alrededor del escenario que cubra los
Herrajes del mismo.

01 Escalera de acceso a escenario.

01 Zona de Monitores lateral al escenario (4.80m x 2.40m)

01 Valla de seguridad con elementos proporcionados por el lugar,
Distribuidos a lo largo del escenario, a una distancia no menor de
1.50m del escenario.

NOTA: Si el evento es al aire libre, el escenario, sistema de audio y

LeBaron

Consolas tendrán que estar protegidos por sus respectivas lonas, con Una lona principal que cubra el escenario a una altura no menor de 8mts. Y con una caída de agua posterior.

SOBRE ESCENARIO:

01 Tarima de 2.40m x 2.40m. Con una altura de 50 cm para batería. (Ver stage plot)

Suficiente tela negra montada que cubra los herrajes de cada tarima.

F.O.H.:

01 Tarima para consola de sala de 4.80 x 2.40 mts., a una altura Máxima de 60 cm., situada en posición de 3 a 1, la misma distancia que Hay entre las alas del P.A. sea máximo el doble de distancia al Escenario.

01 Tarima para consola de luces de 2.40 x 2.40 a una altura de 1mt.

01 Valla de seguridad que rodee el area de las consolas.

REQUERIMIENTOS DE FOH:

El sistema debe estar conectado en estéreo a 3 o 4 vías y debe de estar Lo más cercano a su configuración original de acuerdo a las Especificaciones de fábrica, deberá entregar 115db, cubriendo las Necesidades del venue donde se llevará a cabo el evento.

La posición de la consola debe ser F.O.H. Dependiendo de la Capacidad, el tamaño, lugar abierto o cerrado del evento, el número de Sistemas contra el número de personas solicitado es el siguiente:

02 sistemas por lado para un máximo de 800 personas.

04 sistemas por lado para un máximo de 1,600 personas.

06 sistemas por lado para un máximo de 3,000 personas.

08 sistemas por lado para un máximo de 5,000 personas.

CONSOLA FOH:

YAMAHA M7CL, LS9, PM5D, PM5D RH

Rack de Periféricos en Sala:

1 Ecuilizador Gráfico Estéreo de 32 bandas a 1/3 de octava, 6 Canales de compression, 4 puertas (noise gates), 3 efectos digitales (2 Reverbs y 1 delay)

Marcas Sugeridas:

D8X 160A / Klark Teknik / TC Electronics / Quad Noise Gate DS404 de Drawmmer

RED de AC: En 3 fases polarizada, con tierra física para escenario, P.A. Y monitores. 05 tomas de corriente de 115v./20AMP. Para los sets de Instrumentos, pedales de guitarra, bajo y teclado.

LeBaron

NOTA IMPORTANTE: Si el voltaje del evento presenta alguna anomalía o deficiencia de acuerdo a las especificaciones de seguridad y Operación, el soundcheck y/o el evento NO se realizará hasta que el Problema sea resuelto.

REQUERIMIENTOS PARA MONITORES:

(Especificaciones de mezclas en input list)

En caso de eventos pequeños y medianos el envío a monitores puede Realizarse desde la consola en F.O.H. Para eventos grandes:

Se solicita una consola de 24 canales para Monitores, con capacidad Para 6 mezclas.

Marcas Sugeridas:

Yamaha / Midas / Soundcraft / Allen&Heat / Crest

In-Ears / Mon de piso:

Se necesitan 6 IEM: Shure o Sennheiser.

5 inalámbricos y uno de cable.

6 monitores de piso

1 drum fill

1 Side fill

NOTA: Si el evento es compartido, se requiere de una consola de 40 Canales.

Rack de periféricos en monitores: 6 ecualizadores gráficos estéreo de 32 bandas a 1/3 de octava para cada mezcla. 1 procesador de efectos, 4 compresores.

Marcas sugeridas:

Compresores DL441 de Drawmer, Klark Teknik, TC Electronics, Yamaha, etc.

PARA ESCENARIO:

Cantidades: *Ver Input List